LEHIGH UNIVERSITY

Department of Modern Languages and Literatures
31 Williams Drive, Suite 420
Bethlehem, PA 18015-3126
Tel: (610) 758-3090 | **Fax:** (610) 758-6556
Web: www.lehigh.edu

Отзыв

зарубежного научного консультанта о диссертационной работе САБЫРЖАНОВОЙ МЕРЕКЕ САБЫРЖАНОВНЫ

«Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D01704 – Русский язык и литература», в диссертационный совет по русскому языку и литературе, сформированный при Казахском национальном университете имени аль-Фараби

В своей докторской диссертации об интермедиальности в прозе Ермека Турсунова, М. С. Сабыржанова выдвигает широкий методологический аргумент о необходимости тщательного анализа работ этого современного автора, особенно его рассказов, повести «Келин» и исторического романа «Мамлюк». Как ведущий писатель, кинорежиссер, публицист и комментатор современного общества и культуры, Турсунов заслуживает место как на казахской, так и на мировой сцене. Тем не менее, как убедительно доказывает Сабыржанова, его сложное творчество по-прежнему нуждается в систематическом анализе и большем внимании к тому, как его проекты могут быть включены в канон казахской литературы и мировой культуры. Диссертация Сабыржановой вносит вклад в растущий корпус научных исследований современной казахской литературы и изучает использование Турсуновым определенных тропов, художественных приемов и интермедиальных подходов в его литературных произведениях. Она также показывает как междисциплинарные открытия Турсунова могут быть системаически добавлены в университетские учебные программы. Ее работа в этой области тщательна и убедительна. Диссертация сама по себе заслуживает внимания и как часть культурного анализа, и как практическое руководство для преподавателей вузов.

После введения, обзора литературы и краткого обсуждения теории интермедиальности Сабыржанова переходит к анализу отдельных произведений. Она расширяет сферу своего исследования за пределы традиционной литературной интерпретации, чтобы выдвинуть более весомый аргумент о важности интермедиальности в подходе к творчеству Турсунова в целом. Она утверждает, что Турсунов использует интермедиальные приемы для передачи сложной и глубоко гуманной философии и уверяет, что можно воспринимать всю современную

казахстанскую литературу как своего рода «гуманитарную технологию». Работа Турсунова, свободно заимствующая из таких разнообразных жанров, как традиционная народная сказка и журналистское эссе, использует свою интермедиальную природу, чтобы предложить доступные уроки широкому кругу читателей. Сабыржанова утверждает, что целесообразность такого подхода особенно очевидна в романе Турсунова «Мамлюк».

Эта историческая работа рассматривает наследие военного и политического деятеля Султана Бейбарса, лидера, вызвавшего у Турсунова особенный интерес. Автор провел историческое исследование о нем до того, как написать свой реалистический роман. Продолжая и развивая свою исследовательскую работу о тюркской мифопоэтике в работе «Келине», Сабыржанова утверждает, что междисциплинарный подход автора особенно полезен в его комплексном отношении к средневековому лидеру. В расширенном анализе романа Сабыржанова утверждает, что многослойное использование Турсуновым художественных образов, мощных символов, ключевого словаря и других интермедиальных приемов позволяет ему прояснить важные аспекты казахской истории и предоставить новые прочтения как исторической, так и современной реальности. Обсуждение синтетического подхода Турсунова искусно помещает его в компанию с другими писателями Центральной Азии и Ближнего Востока и Сабыржанова приводит интересный аргумент о романе «Мамлюк» как о «романе-размышлении», в котором автор предлагает мифологизированные, но тем не менее реальные уроки для читателей двадцать первого века. Сабыржанова рассматривает художественное переосмысление Бейбарса и его времени как часть общей тенденции к переоценке, которая оживляет не только казахскую, но и русскоязычную литературу двадцать первого века в целом. Как она утверждает, работа Турсунова заслуживает более центральной позиции в дебатах о нашей общей гражданской судьбе.

Сабыржанова указывает на возможный первый шаг в этом возрождении с включением подробной и профессионально разработанной программы курса по Турсунову в вузах. Ее учебный план включает и вводные уроки по интертекстуальности, монтажу и интермедиальности в целом и подробное обсуждение отдельных произведений. Примечательно, что она охватывает различные жанры в учебном руководстве. Такой план является важным практическим шагом к цели, которую убедительно изложила ее работа: более широкое изучение творчества автора и включение его произведений в академические программы в целом.

Сабыржанова демонстрирует знакомство с широким выбором прозы Турсунова, а также с современными исследованиями казахстанской литературы, общей теорией и как историческими, так и современными подходами к теме «Востока». Она предлагает ряд оригинальных идей и творческих интерпретаций и приводит убедительные аргументы о творчестве Турсунова.

На основе вышеизложенного, считаю, что диссертация отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к научным работам подобного уровня и может быть допущена к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D01704 - Русский язык и литература».



Мэри А. Николас, зарубежный научный консультант
Professor of Russian, Department of Modern Languages and Literatures
Lehigh University
18 мая 2025